МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.А. УГАРОВА
(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»
СТИ НИТУ «МИСИС»

Рабочая программа
утверждена
решением Ученого совета
СТИ НИТУ «МИСИС»
от «20» июня 2023 г.
Протокол № 5

Рабочая программа дисциплины
Мировая культура

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных наук**

Направление подготовки 08.03.01 Строительство

Профиль Промышленное и гражданское строительство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 38

Формы контроля в семестрах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	17	17	17	17
Семинары	17	17	17	17
Контактная работа	*34*	*34*	*34*	*34*
Самостоятельная работа	38	38	38	38
Итого:	72	72	72	72

Год набора 2020 г.

В редакции 2023 г.

Программу составил:

Зав. кафедрой, доктор исторических наук, профессор
Мухина Зинара Зиевна

Должность, уч.ст., уч.зв.,ФИО полностью *подпись*

Рабочая программа дисциплины

Мировая культура

наименование

Разработана в соответствии с ОС ВО НИТУ «МИСИС»:
Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат,
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» по направлению подготовки 08.03.01 Строительство (приказ от 05.03.2020 г. № 95 о.в.)

Составлена на основании учебного плана 2023 года набора:
08.03.01 Строительство
Профиль: Промышленное и гражданское строительство, утвержденного Ученым советом СТИ НИТУ «МИСИС» 20.06.2023, протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных наук

наименование кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г. № 5.

Зав. кафедрой ГН З.З. Мухина

аббревиатура наименования кафедры *подпись* *И.О. Фамилия*

«24» мая 2023 г.

Руководитель ОПОП ВО
заведующий кафедрой, к.э.н., доцент С.В. Чуев

должность, уч.ст., уч.зв. *подпись* *И.О. Фамилия*

«24 » __мая_____ 2023 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ
Цель освоения дисциплины – формирование у студентов социокультурного мышления на основе изучения культуры различных народов в разные исторические периоды, соблюдения ценностного отношения к достижениям мировой культуры и потребности в активном освоении духовно-нравственных ценностей разных народов. **Задачи дисциплины:** - понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в обществе и место человека в ней; - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; - выработать навык самостоятельного анализа и сопоставления прошлого с современностью, осознания значимости общечеловеческих ценностей и норм; - толерантно воспринимать и соблюдать межкультурное разнообразие в социально-историческом контексте; - пробудить интерес к самостоятельному изучению многовекового наследия мировой и отечественной культуры.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания, умения и навыки, полученные при изучении образовательной программы среднего общего образования или среднего профессионального образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История
2.2.2	Деловое общение

3. ИНДИКАТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СОВМЕЩЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	*УК-5-З1 Знать* закономерности, периоды и особенности развития мировой и отечественной культуры, место и роль культуры в жизни человека и общества, общечеловеческие ценности.
Уметь:	*УК-5- У1 Уметь* применять понятийно-категориальный аппарат, анализировать, выражать и обосновывать свою позицию, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, используя для аргументации социокультурные знания о межкультурном разнообразии, культурных особенностях и традициях разных народов и социальных групп, толерантно воспринимая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.
Владеть:	*УК-5-В1 Владеть* навыками соблюдения социальных норм и ценностей, толерантно воспринимая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Количество часов	Компетенции	Литература и электронные ресурсы	Примечание
1	**Раздел 1. Теория культуры**					
1.1	Культура как объект исследования /Лек/	3	4	УК-5-З1	Л.1.1, Л.1.3, Л.2.1, Л.2.2 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
1.2	Вводное занятие. Место и роль культуры в жизни человека и общества. Особенности организации учебного процесса при изучении курса / Сем/	3	2	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л.1.1, Л.1.3, Л.2.1, Л.2.2 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	

1.3	Типология культуры. Этническая и национальные культуры. Западный и восточный типы культуры / Лек/	3	2	УК-5-З1	Л.1.1, Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3, Л 1.3, Э.1	
1.4	Религия и искусство, наука и техника в системе культуры / Сем/	3	2	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л.1.1, Л 1.3, Л.2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
1.5	Подготовка к семинару «Религия и искусство, наука и техника в системе культуры» / Ср/	3	2	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л.1.1, Л 1.3, Л.2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3, Э.1, Э.2.	
1.6.	Человек и культура / Сем/	3	2	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л.1.1, Л.1.3. Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
1.7.	Подготовка к семинару «Человек и культура» / Ср/	3	4	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л.1.1, Л.1.3. Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3, Э.1, Э.2.	
1.8.	Освоение материалов раздела «Теория культуры». Тест /Ср/	3	8	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л.1.1, Л.1.3. Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3, Э.1, Э.2.	
2	**Раздел 2. История культуры**					
2.1	Периодизация истории мировой культуры. Древние культуры / Лек/	3	2	УК-5-З1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
2.2	Первобытная культура и культура древних цивилизаций / Сем/	3	2	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
2.3	Подготовка к семинару «Первобытная культура и культура древних цивилизаций» /Ср/	3	2	УК-5-З1 УК-5-У1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3, Э.1, Э.2.	
2.4	Культура Средневековья и эпохи Возрождения / Лек/	3	2	УК-5-З1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
2.5	Культура эпохи Возрождения /Сем/	3	2	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
2.6	Подготовка к семинару	3	2	УК-5-З1 УК-5-У1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1,	

	«Культура эпохи Возрождения /Ср/				Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3, Э.1, Э.2.	
2.7	Европейская культура Нового времени /Лек/	3	2	УК-5-З1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
2.8	Культура Новейшего времени / Лек/	3	2	УК-5-З1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
2.9	Культура Нового и Новейшего времени /Сем/	3	2	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
2.10.	Подготовка к семинару «Культура Нового и Новейшего времени» /Ср/	3	4	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3, Э.1, Э.2.	
2.11.	Культура России /Лек/	3	3	УК-5-З1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
2.12	Русская культура IX - начала XX века /Сем/	3	2	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
2.13	Подготовка к семинару «Русская культура IX - начала XX века» /Ср/	3	4	УК-5-З1 УК-5--У1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3, Э.1, Э.2	
2.14	Культура России советского и постсоветского времени /Сем/	3	3	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3.	
2.15	Подготовка к семинару «Культура России советского и постсоветского времени» /Ср/	3	4	УК-5-З1 УК-5-У1 УК-5-В1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3, Э.1, Э.2	
2.16	Освоение материалов раздела «История культуры». Тест /Ср/	3	8	УК-5-З1 УК50-У1 УК-5-В1	Л 1.1, Л 1.2, Л 1.3, Л 2.1, Л 2.2, Л 2.3 Л.3.1, Л.3.2, Л.3.3, Э.1, Э.2.	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ						
5.1. Вопросы для самостоятельной подготовки к экзамену (зачёту с оценкой)						

Экзамен (зачет с оценкой) не предусмотрен.
5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине
Домашние задания по дисциплине представлены в «Планах семинарских занятий» (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1) -основные вопросы по теме семинара; - выполнение заданий в рабочей тетради, которая используется на лекционных и семинарских занятиях, для изучения теоретических материалов по курсу и самостоятельной внеаудиторной (домашней) работы. - вопросы для самоконтроля; - реферат/выступление, презентация на определенную тему (по выбору студента); - тест по разделам «Теория культуры» и «История культуры». Семинар. Вводное занятие (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1) 1.На семинаре студенты знакомятся: – с целью курса и структурой программы «Мировая культура»; – с компетентностной моделью выпускника; компетенциями, формируемыми в рамках данного курса (записываются в рабочей тетради на стр. 5); – с особенностями организации учебного процесса и формами отчетности (лекции, семинары, зачет, рейтинговая система, домашние задания, рефераты/выступления, творческие задания/ презентации, консультации); – с методикой работы в рабочей тетради; – с методикой работы с обязательной и дополнительной литературой по курсу; – с методикой просмотра и работы с видеоматериалами; – с видами и формами домашних заданий. 2.Экскурсия в музей «Имя в истории института». Семинар. Религия и искусство, наука и техника в системе культуры (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1) 1. Религия в контексте культуры. Мировые религии. (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1) 2. Искусство. Виды искусства. (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1) 3. Наука и техника как социокультурные явления. (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1) В «Рабочей тетради» выполнить задания по теме «Религия и искусство, наука и техника в системе культуры». Ключевые понятия: религия, миф, мифология, фетишизм, анимизм, тотемизм, магия, конфессия, буддизм, ислам, христианство, искусство, наука, техника, информационное общество. (УК-5-З1) Вопросы для самоконтроля 1. Что такое религия? Какое влияние она оказывает на духовную жизнь общества? 2. В чем важнейшее отличие между мифом и религией? 3. Как воздействовала религия на процесс возникновения культуры? 4. Назовите виды религий: что общего и в чем различия? 5. Какое место занимает религиозная духовность в культуре личности? 6. Какова роль религии в системе культуры? 7. Можно ли по каким-либо признакам определить религиозную принадлежность человека? Ответ аргументируйте. 8. Как вы понимаете высказывание «толерантно воспринимать социальные, этнические и конфессиональные различия»? Ответ аргументируйте. 8. Как мировоззрение и мироощущение эпохи отражаются в искусстве? 9. Какую роль играет искусство в духовной жизни общества? 10. Какие виды искусства вам известны? 11. Что такое наука? 12. Что понимается под научной революцией? 13. Как успехи науки и техники оказали влияние на мировоззрение человека? 14. Что такое техника и какова ее роль в жизни человека? Темы рефератов/презентаций (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1) 1. Религия как явление культуры. 2. Мировые религии. 3. Веды, Библия и Коран – памятники мировой культуры. 4. Наука и техника как феномены культуры. 5. История науки (в зависимости от специальности). Семинар. Человек и культура (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1) 1. Понятие «культурный человек». Типы культурного человека. (УК-5-З1). 2. Профессиональная культура. (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1): 3. Современный культурный человек. (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1)

В «Рабочей тетради» выполнить задания по теме «Человек и культура».
Ключевые понятия: личность, культурный человек, этика, мораль, нравственность, толерантность, социальные нормы, общечеловеческие ценности, человек команды. (УК-5-З1)
Вопросы для самоконтроля (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. Что означает понятие «культурный человек»?
2. Какие типы (модели) культурного человека можно выделить в истории мировой культуры?
3. Какая из исторических моделей культурного человека вам больше всего понравилась и почему? Прокомментируйте ответ.
4. Что понимается под внутренней и внешней культурой?
5. Что изучает этика? Как можно использовать знания об этике в профессиональной деятельности?
6. Дайте определение понятия «социальная норма». Какие она выполняет функции?
7. Покажите главное общественное предназначение социальной нормы.
6. Что можно считать критерием нравственности?
7. Что значит «проявлять толерантность»?
8. Объясните, как вы понимаете этикет? К каким компетентностям (социальным или профессиональным) вы его отнесете? Обоснуйте ответ.
9. Каково ваше представление о культурном человеке? Назовите наиболее культурный, с вашей точки зрения, персонаж (в политике, в кино, на телевидении, в мире искусства). Прокомментируйте свой ответ.
10. К какому типу людей в отношении к культуре вы себя (своих друзей, однокурсников) причисляете?
11. Нужна ли инженеру инженерная этика?
12. Как соотносятся понятия «культура» и «образование»?
13. В чем опасность отсутствия или недостатка культуры?
14. Прокомментируйте высказывание Гельвеция: «Невежество – это не столько отсутствие знаний, сколько проявление всей некультурности общества и человека. Оно выступает источником, порождающим наибольшее число общественных бедствий».
Работа в командах по следующим заданиям направлена на формирование компетенций (УК-5-У1, УК-5-В1)
1. Ознакомившись с целями и задачами изучения дисциплины, компетентностями, знаниями, умениями и навыками, формируемыми в результате освоения дисциплины «Мировая культура», представьте свои рассуждения на тему «Как знания по курсу «Мировая культура» могут помочь выпускнику вуза добиться профессионального и личностного роста, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, используя социокультурные знания о межкультурном разнообразии, культурных особенностях и традициях разных народов и социальных групп» (УК-5-У1, УК-5-В1):
2. Подготовьте реферат/выступление или презентацию по следующим темам (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. Социальные нормы и ценности, их роль в современном обществе.
2. Социальный портрет «человека команды». (УК-5-У1, УК-5-В1)
Просмотр видеороликов по теме занятия с последующим обсуждением (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
«Человек и культура: исторические модели культурного человека»: https://www.youtube.com/

Семинар. Первобытная культура и культура древних цивилизаций (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1)
1. Традиционная первобытная культура.
2. Древневосточные цивилизации, их особенности.
3. Культура античности.
В «Рабочей тетради» выполнить задания по теме «Первобытная культура и культура древних цивилизаций. Античная культура». (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1)
Ключевые понятия: традиционная культура, мегалиты, пиктография, синкретизм, цивилизация, восточная деспотия, античность, полис, пайдейя, эллинизм. (УК-5-З1)
Темы рефератов/ презентаций (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. Наука и техника в Древнем Китае.
2. Конфуцианство.
3. Образ человека в древнегреческой культуре.
4. Своеобразие системы ценностей римского гражданина.
Вопросы для самоконтроля (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. В чем, по Вашему мнению, выражается уникальность китайской культуры?
2. Почему китайское государственное управление характеризуется как восточная деспотия?
3. Каковы главные принципы конфуцианства и даосизма?
4. Какой весомый вклад внес Китай в развитие естественных наук и техники?
5. Приведите примеры поразительной восприимчивости китайцев в усвоении навыков и знаний других народов вместе с самобытностью вековых традиций, что прослеживается на протяжении всей истории страны.
6. В чем коренное отличие античной культуры от культур Древнего Востока?
7. Почему с образованием полиса как политической формы правления начался стремительный взлет древнегреческой культуры?
8. Какую роль сыграли мифология и философия в развитии античной культуры?

9. Как проявлялся тезис знаменитого софиста Протагора: «Человек есть мера всех вещей!»?
10. В чем состоит специфика античного гуманизма?
11. Древнюю Грецию называют колыбелью европейской цивилизации. Согласны ли вы с подобным утверждением? Ответ обоснуйте.
12. Что означает эллинизм?
13. Приведите примеры слияния греческой и восточных культур в эллинистический период
14. Каковы истоки формирования культуры Древнего Рима?
15. Можно ли назвать культуру Древнего Рима продолжательницей традиций Древней Греции? Ответ аргументируйте.
16. Каковы главные достижения римской культуры? В чем проявился инженерный гений римлян?

Просмотр видеороликов по теме занятия с последующим обсуждением(УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
«Первобытная культура»: https://www.youtube.com/watch?v=Sttn81afZv4; «Шумеры, Вавилон, Древняя культура Ближнего Востока»: http://www.youtube.com/watch?v=TGEP_AwT4fQ; «Древний Рим за 20 минут»: https://www.youtube.com/watch?v=LqB2pZXEfO4

Видео- или виртуальная экскурсия по музеям мира (Эрмитаж, Лувр и др.) – залам, где представлено искусство древних цивилизаций: https://www.kp.ru/russia/sankt-peterburg/ekskursii/virtualnye/shedevry-v-fokuse/

Семинар. Культура эпохи Возрождения (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1)
1. Культура Возрождения как эпоха периода Средневековья, ее особенности.
2. Ренессансный гуманизм.
3. Расцвет философии, науки, искусства и литературы в эпоху Возрождения.

В «Рабочей тетради» выполнить задания по теме «Культура Средневековья и эпохи Возрождения».

Ключевые понятия: гуманизм, маньеризм, секуляризация (УК-5-З1)

Вопросы для самоконтроля
1. Назовите хронологические рамки периода культуры Средневековья.
2. Что означает Возрождение?
3. Назовите главные особенности эпохи Возрождения.
4. В чем состоит главная сущность мировоззрения эпохи Возрождения?
5. Что конкретно представляет собой гуманизм, каковы его типичные черты?
6. Каким было мировосприятие человека эпохи Возрождения?
7. Каковы основные научные достижения эпохи Возрождения?
8. Кого из известных вам деятелей культуры эпохи Возрождения можно назвать «титаном» мысли и духа?
9. Назовите общекультурные ценности эпохи Возрождения.

Темы рефератов/презентаций (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. Культура европейского Возрождения.
2. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
3. Наука и техника эпохи Возрождения.
4. Леонардо да Винчи – величайший представитель эпохи Возрождения.

Просмотр видеороликов по теме занятия (по выбору) с последующим обсуждением (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1)

1. Видео- или виртуальная экскурсия по музеям мира (Эрмитаж, Лувр и др.) – залам, где представлено искусство Средневековья и эпохи Возрождения.
2. 50 документальных фильмов о художниках, их жизни и творчестве: Рафаэль, «Человек, который хотел все знать» (Леонардо да Винчи): https://infogra.ru/design/50-dokumentalnyh-filmov-o-hudozhnikah-ih-zhizni-i-tvorchestve

Семинар. Культура Нового и Новейшего времени (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1)
1. Открытия в науке и технический прогресс в Новое время.
2. Наука и техника в Новейшее время.
3. Типы культурного человека в Новое и Новейшее время.
4. Современная культура Китая.

В «Рабочей тетради» выполнить задания по теме «Культура Нового и Новейшего времени» (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1)

Ключевые понятия: рационализм, Просвещение, барокко, рококо, классицизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт (УК-5-З1).

Вопросы для самоконтроля (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. В чем отличие развития науки и техники Нового времени от развития науки и техники Средневековья?
2. Почему XVII век называют «веком научной революции»? Ответ обоснуйте.
3. Дайте характеристику мироощущения человека Нового времени.
4. Какая модель человека культуры Нового времени может быть противопоставлена средневековой христианской морали и рыцарской этике?
5. Каковы основные черты, западноевропейского Просвещения? Дайте характеристику системы ценностей

эпохи Просвещения.
6. Назовите главные научные успехи Европы Новейшего времени?
7. Какой вклад внесли США в развитие мировой науки и техники?
8. Что способствовало тому, что США стали мировой державой?
9. Какие были предпосылки для создания передовой научно-технической мысли в США?
10. Как в искусстве получили отражение идеи, господствовавшие в европейском обществе Нового и Новейшего времени?
11. В чем особенности современной культуры Китая?
12. Что характерно для развития современного искусства?
13. Каковы перспективы развития мировой культуры?

Темы рефератов/презентаций (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. Общечеловеческие ценности в разные периоды развития мировой культуры: особенности и значение для современного общества.
2. Развитие науки и техники в современных условиях.
3. Технические достижения современного Китая.
4. Межкультурное разнообразие современного общества.

Просмотр видеороликов по теме занятия с последующим обсуждением (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. Видео- или виртуальная экскурсия по музеям мира (Эрмитаж, Лувр и др.) – залам, где представлено европейское искусство Нового и Новейшего времени.
2. 50 документальных фильмов о художниках, их жизни и творчестве: Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн, Анри Матисс, «Тайны Сальвадора Дали» и др.: https://infogra.ru/design/50-dokumentalnyh-filmov-o-hudozhnikah-ih-zhizni-i-tvorchestve

Семинар. Русская культура IX - начала XX века (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1)
1. Основные периоды развития культуры России.
2. Особенности культуры древней и средневековой Руси.
3. Культура XVIII века. Влияние реформ Петра I на развитие русской культуры.
4. Российская культура XIX – начала XX вв.

В «Рабочей тетради» выполнить задания по теме «Культура России (№№ 1-18)» (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1)
Ключевые понятия: язычество, агиография, секуляризация, парсуна, западники, славянофилы, евразийцы, мессианизм, соборность, идея всеединства, акмеизм (УК-5-З1)

Вопросы для самоконтроля (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. Какие периоды можно выделить в истории культуры России?
2. Какую территорию занимали племена восточных славян? Назовите основные геополитические характеристики русской культуры.
3. В чем особенность мировоззрения и мироощущения восточных славян?
4. Объясните, почему Древней Русью было принято восточное христианство?
5. В чем проявилось влияние Византии на русскую культуру?
6. Покажите влияние христианства на развитие древнерусской литературы, архитектуры, живописи.
7. Какими были последствия нашествия татаро-монгол для русской культуры?
8. Объясните, почему в XVI в. была провозглашена концепция «Москва – третий Рим»?
9. Чем был обусловлен процесс возрождения русской культуры в XVI – XVII вв.?
10. Каковы были последствия петровских преобразований для развития культуры России?
11. В каких областях русская культура XVIII в. достигла наибольших успехов? Как вы понимаете высказывание М.В. Ломоносова: «Один опыт ставлю я выше, чем тысячу мнений, рожденных только воображением»?
12. Какова была роль «Великих реформ» для России? Как они отразились на развитии российской культуры?
13. Каковы главные тенденции в развитии культуры России XVIII – XIX вв.?
14. Каковы были главные достижения российской науки и техники в XIX – начале XX в.
15. Объясните, почему XIX век был назван "золотым веком" русской культуры?

Темы рефератов/презентаций (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
2. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
3. Культура Российской империи в XVIII веке.
4. Российская культура XIX века.
5. «Серебряный век» русской культуры.

Просмотр видеороликов по теме занятия с последующим обсуждением (УК-5-У1, УК-5-В1):
1. YouTube «Видео история русской культуры за 25 минут»: https://arzamas.academy/likbez/ruskult
2. 50 документальных фильмов о художниках, их жизни и творчестве: https://infogra.ru/design/50-dokumentalnyh-filmov-o-hudozhnikah-ih-zhizni-i-tvorchestve

Семинар. Культура России советского и постсоветского времени (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1)
1. Советский период в истории культуры России.
2. Основные черты и особенности современной российской культуры.

В «Рабочей тетради» выполнить задания по теме «Культура России» (XX – начало XXI в.) (№№ 19-29) (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1)
Ключевые понятия: тоталитарная культура, социалистический реализм, диссидентство, шестидесятники (УК-5-З1)
Вопросы для самоконтроля (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. Какие две тенденции имели место в развитии советской культуры XX в.?
2. В чем вы видите противоречивость развития советской культуры в довоенный период?
3. Чем были обусловлены колоссальные успехи советской науки и техники?
4. Какой вклад в развитие мировой и русской культуры внесли представители культуры русского зарубежья?
5. К каким пагубным последствиям привело авторитарное вмешательство в духовную жизнь советского общества?
6. Какое влияние оказал «железный занавес» на развитие культуры?
7. Раскройте суть и содержание двух направлений – официального и альтернативного – в художественной культуре 1970-х годов.
8. Каковы главные тенденции в развитии культуры России конца XX – начала XXI века?
9. Каковы особенности современной социокультурной ситуации.
10. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия народов (на примере отдельных народов Российской Федерации).
Темы рефератов/презентаций (УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В1):
1. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
2. Социальные нормы, задачи и пути их решения на современном этапе.
3. Межкультурное разнообразие современного российского общества.
4. Традиционная культура Оскольского края.
Просмотр видеороликов по теме занятия с последующим обсуждением (УК-5-У1, УК-5-В1):
1. Видео- или виртуальная экскурсия по музеям мира – залам, где представлено искусство России XX – XXI вв.
2. Видеофильм YouTube «Самая быстрая история русского искусства XX века»: https://www.youtube.com/watch?v=tDxrdnk4e5g

Примеры типовых заданий контрольного тестирования (выбрать правильный ответ):
1. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:
а) создание искусственной природы
б) возделывание земли, обработка и уход за землей
в) правила поведения в обществе
г) деятельность человека
2. Социальные ценности и нормы – это:
а) установленные в обществе правила, эталоны поведения людей, регулирующие общественную жизнь
б) правила общения между людьми и народами
в) все духовные богатства, передаваемые от поколения к поколению, от одного народа к другому народу
г) определенный уровень правосознания, законности, все ценности, которые созданы людьми в области права
3. Что подразумевалось под античной культурой?
а) культура республиканского Рима
б) культура Древней Греции и Древнего Рима
в) культура Древней Греции
г) культура Римской империи
4. Какие годы в истории советского общества были символически названы годами «оттепели»?
а) 1956 – 1964 гг.
б) 1953 – 1960 гг.
в) 1953 – 1985 гг.
г) 1950 – 1960 гг.

5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)

Экзамен не предусмотрен.

5.4. Методика оценки освоения дисциплины

По дисциплине предусмотрен зачет.
Для определения уровня освоения материала по дисциплине используется следующая шкала оценок:
«зачтено» – студент работал над изучением материала лекций, рекомендованной литературы и источников в течение семестра, продемонстрировал соответствующий уровень освоения им учебного материала результатами выполнения разноуровневых заданий к семинарским занятиям; регулярно посещал аудиторные занятия; выполнил тест.
Для получения зачета обучающемуся необходимо суммарно набрать не менее 60 баллов:
- выполнение заданий в рабочей тетради – 0-30 баллов
- тестирование – 0-30 баллов

- устное выступление по заранее выбранной теме реферата/выступления или презентации в MS Power Point (от 15 до 20 слайдов) – 0-20 баллов
- работа на семинарских занятиях в индивидуальных формах – 0-10 баллов
- работа на семинарских занятиях в групповых формах – 0-10 баллов.

При этом выполнение заданий в рабочей тетради является обязательным.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

Обозначение	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л 1.1	З.З. Мухина	Культурология	НТБ СТИ НИТУ «МИСИС»	Старый Оскол : "ТНТ", 2012.
Л 1.2	З.З. Мухина, В.М. Мапельман	История культуры России	НТБ СТИ НИТУ «МИСИС»	Старый Оскол: "ТНТ", 2007.
Л 1.3	Н.М. Багновская	Культурология	ЭБС Университетская Библиотека Онлайн Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373 (дата обращения: 03.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.	Москва : Дашков и К°, 2021.

6.1.2 Дополнительная литература

Обозначение	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л 2.1	Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.	Культурология: история мировой культуры	ЭБС Университетская Библиотека Онлайн Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.	Москва : Юнити, 2015.
Л 2.2	А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др.	Культурология	ЭБС Университетская Библиотека Онлайн Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01271-1. – Текст : электронный.	Москва : Юнити, 2015.
Л 2.3	А.П. Садохин	Мировая культура и искусство	ЭБС Университетская Библиотека Онлайн Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст : электронный.	Москва : Юнити, 2015.

6.1.3 Методические разработки

Обозначение	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л 3.1	Мухина З.З.	Мировая культура: учебное пособие	НТБ СТИ НИТУ «МИСИС»	СТИ НИТУ «МИСиС», 2020
Л 3.2	Мухина З.З.	Мировая культура: Тестовые задания	НТБ СТИ НИТУ «МИСИС»	СТИ НИТУ «МИСиС», 2020
Л 3.3	Мухина З.З.	Мировая культура: Рабочая тетрадь	НТБ СТИ НИТУ «МИСИС»	СТИ НИТУ «МИСиС», 2021

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э 1	Национальная электронная библиотека	https://rusneb.ru/
Э 2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

П 1	Microsoft Windows

П 2	Microsoft Office
П 3	Google Chrome
6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
7.1	**Учебная аудитория** Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий: - комплект мебели для преподавателя, - кафедра для выступлений, - комплект мебели для обучающихся, - моноблок, - веб-камера, - экран, - мультимедиа-проектор, - доска аудиторная.
7.2	**Учебная аудитория** Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий: - комплект мебели для преподавателя, - комплект мебели для обучающихся, -моноблок, - телевизор, - доска магнитно-маркерная.
7.3	**Помещение для самостоятельной работы обучающихся** **Аудитория №305 Помещение для самостоятельной работы обучающихся** Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий: - комплект мебели для преподавателя, - комплект мебели для обучающихся на 30 посадочных мест, - компьютер – 10шт, - колонки, - веб-камера, - мультимедиа-проектор, - экран. **Читальный зал НТБ СТИ НИТУ «МИСИС»** Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий: - комплект мебели для обучающихся на 44 посадочных места - моноблок – 10 шт, - компьютер. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Главная задача лекций дисциплины дать необходимый учебный материал по конкретной теме программы и выделить главные проблемы, т.е. дать основные образовательные ориентиры для дальнейшего самостоятельного усвоения студентами учебного материала по курсу. Структура лекционного курса включает в себя вступительную, основную и заключительную части (основные выводы по рассмотренной проблеме). Основное внимание в лекции сосредотачивается на глубоком, всестороннем раскрытии главных, узловых, наиболее трудных вопросов темы. Содержание лекции должно отвечать ряду дидактических принципов, главными из которых являются: целостность, научность, доступность, систематичность и наглядность (использование презентаций). Основные вопросы по теме лекции необходимо дать в начале лекции (план лекции). Для лучшего усвоения и закрепления основных теоретических положений изучаемого курса предусмотрено проведение семинаров. Семинару предшествует установочная лекция преподавателя. Необходимым условием эффективного освоения материалов курса на семинаре является обязательная самоподготовка студентов, прорабатывая задания по предстоящим темам, повторение прослушанного и законспектированного материала предыдущих лекций, изучение рекомендованной литературы, а также учебных материалов, находящихся в указанных информационных ресурсах. Студент на каждом семинаре демонстрирует знание рассматриваемой темы, активно участвует в обсуждении вопросов по теме, выражает свою точку зрения.

Самостоятельная работа направлена на усвоение учебного материала, формирование умений и навыков, приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности.
Виды самостоятельной работы по курсу:
- изучение лекционного материала и рекомендованной литературы;
- выполнение заданий в рабочей тетради;
- подготовка к семинарам;
- подготовка рефератов/презентаций;
- выполнение контрольных тестов по разделам «Теория культуры» и «История культуры».
По итогам работы студенты получают зачет.